



COOP	CONAD
27-28 ottobre Fares - Catarinozzi Giombetti - Tomassini "Scappati di casa"	3-4 novembre Massimiliano Vado Danila Stalteri "Amleto in salsa piccante"
10-11 novembre Agnese Fallongo Tiziano Caputo "...Fino alle stelle!"	17-18 novembre Francesco Pannofino Acquaroli - Sassanelli "Rosencrantz e Guildenstern sono morti"
24-25 novembre La Bilancia "Suore fuori controllo"	1-2 dicembre Gianluca Ramazzotti Elena Arvigo "Non aprire quella mail"
12-13 gennaio Carrozza Orfeo "Misurare il salto delle rane"	26-27 gennaio Lucia Vasini Paolo Hendel "Terzo tempo" <i>Dopo i sessanta tutto può succedere.</i>
2-3 febbraio Maria Amelia Monti Gigio Alberti "Lungs/Polmoni"	23-24 febbraio Antonio Grosso "Minchia Signor Tenente"
16-17 marzo Antonio Milo Adriano Falivene "Giocatori"	9-10 marzo Biagio Izzo "Finché giudice non ci separi"
6-7 aprile Attori e Tecnici Stefano Messina "L'imbarazzo della scelta"	30-31 marzo Giampiero Ingrassia Marianella Bargilli "Ti ho sposato per allegria"



COOP

CONAD

27-28 ottobre

**Giancarlo Fares - Andrea Catarinozzi
Valerio Giombetti - Stefano Tomassini**

"Scappati di casa"

di *Cinzia Berni e Guido Polito, regia Nicola Pistoia*

Quattro amici che non si vedevano da tempo si incontrano perché la moglie di uno dei quattro è scomparsa. Sarà l'occasione per aggiornare le loro vite in un turbinio di battute e di scoperte sconcertanti. La moglie ritornerà?

3-4 novembre

Massimiliano Vado - Danila Stalteri

"Amleto in salsa piccante"

di *Aldo Nicolai, regia Vanessa Gasbarri*

Ambientato nelle cucine di Elsinore, ci svela le dinamiche umane che avvengono nei luoghi più intimi e quotidiani di un castello. La tragedia di Amleto viene interpretata così con un'altra prospettiva: quella della servitù.

10-11 novembre

Agnese Fallongo - Tiziano Caputo

"...Fino alle stelle!" *Scalata in musica lungo lo Stivale*

di *Fallongo - Caputo, regia Raffaele Latagliata*

Tonino, cantastorie siciliano dall'animo poetico, convincerà Maria, fanciulla ignara del suo straordinario talento, a scalare l'intero stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare... Fino alle stelle! Così si conclude una fantastica trilogia.

17-18 novembre

**Francesco Pannofino - Francesco Acquaroli
Paolo Sassanelli**

"Rosencrantz e Guildenstern sono morti"

di *Tom Stoppard, regia Alberto Rizzi*

Un Amleto rivisitato, spiato dal buco della serratura attraverso lo sguardo babbeo dei protagonisti che colgono solo i tratti surreali e grotteschi dell'intera vicenda. Tre straordinari interpreti per una farsa sull'esistenza umana.

24-25 novembre

La Bilancia

"Suore fuori controllo"

di *N.L. White, regia di Luca Ferrini*

Due poliziotti sono appostati in una camera di motel per registrare l'incontro tra due suore sospettate di furto ai danni di una congregazione. L'operazione si rivelerà un completo disastro e farà precipitare tutto in un caos totale.

1-2 dicembre

Gianluca Ramazzotti - Elena Arvigo

"Non aprire quella mail"

di *Sebastien Thiery, regia di Marcello Cotugno*

Una coppia conduce una vita monotona quando un giorno i due scoprono di essere ripresi da una webcam nascosta nella loro cucina. Questa inattesa situazione sarà l'occasione per ritrovare il senso profondo della loro relazione.

12-13 gennaio

Carrozza Orfeo

"Misurare il salto delle rane"

di *Gabriele Di Luca, regia Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti con Elena Bossi, Marina Occhionero e Chiara Stoppa*

Una dark comedy ambientata in un piccolo paese di pescatori negli anni '90. Tre donne di diverse generazioni unite da un tragico lutto avvenuto vent'anni prima e ancora avvolto nel mistero. Premio della critica come miglior spettacolo 2025.

26-27 gennaio

Lucia Vasini - Paolo Hendel

"Terzo tempo" *Dopo i sessanta tutto può succedere.*

di *Lidia Ravera, regia Emanuela Giordano*

Un'esplosione di battute e umanità, dove l'umorismo non banalizza ma illumina. Un inno disarmato e ironico all'arte di invecchiare con desideri intatti. Interpretato da un'inedita coppia di fuoriclasse del teatro comico italiano.

2-3 febbraio

Maria Amelia Monti - Gigio Alberti

"Lungs/Polmoni"

di *Duncan Macmillan, regia Alberto Giusta*

Battute a raffica e nevrosi quotidiane. I dubbi esistenziali si trasformano in momenti di comicità irresistibile, dove il pubblico ride specchiandosi nelle contraddizioni di chi cerca di "fare la cosa giusta" in un mondo impazzito.

23-24 febbraio

Antonio Grosso

"Minchia Signor Tenente"

scritto e diretto da *Antonio Grosso*

La routine in una piccola caserma nella provincia siciliana viene stravolta dall'arrivo di un tenente ligo e rigoroso. Tragicommedia sulla mafia dove la risata diventa strumento di riflessione sulle ingiustizie.

16-17 marzo

Antonio Milo - Adriano Falivene

"Giocatori"

di *Pau Mirò, regia di Enrico Ianniello*

Quattro simpatici e vitali chiacchieroni si incontrano per una partita a carte dove si intrecciano malinconia e comicità intrisa di ricordi. Dialoghi perfetti per una coppia già ammirata in "Mettilci la mano".

9-10 marzo

Biagio Izzo

"Finché giudice non ci separi"

di *A. Fornari, A. Fornari, A. Maia, S. Sinopoli, regia di Augusto Fornari*

Massimo è un libraio separato che tenta di risalire la china con l'aiuto di tre amici maldestri. L'equilibrio salta quando alla porta bussava la nuova vicina: il giudice che lo ha condannato. Izzo ci regala una commedia esilarante sulla fragilità maschile e i paradossi della vita di coppia.

6-7 aprile

Stefano Messina - Attori e Tecnici

"L'imbarazzo della scelta"

di *S. Azzopardi e S. Danino, regia Virginia Acqua*

La commedia imprevedibile che trasforma la platea in un palcoscenico. Moltiplicate "Forbici Follia" per otto: tante sono le versioni che gli attori possono sostenere su indicazione del pubblico, senza contare le 20 variabili!

30-31 marzo

Giampiero Ingrassia - Marianella Bargilli

"Ti ho sposato per allegria"

di *Natalia Ginzburg, regia di Emilio Russo*

L'allegria e la comicità tra le pieghe di una storia ricca di sfumature, tra disincanto e tenerezza. Il tutto miscelato con una certa dose di nostalgia per un mondo che non è andato come doveva.