



TIPO A 27-28 Ottobre

GIANCARLO FARES – ANDREA CATARINOZZI
VALERIO GIOMBETTI – STEFANO TOMASSINI
"Scappati di casa"
di Cinzia Berni e Guido Polito, regia Nicola Pistoia

26-27 Gennaio

TIPO A

LUCIA VASINI
PAOLO HENDEL
"Terzo tempo"
di Lidia Ravera, regia Emanuela Giordano



TIPO B 3-4 Novembre

MASSIMILIANO VADO
DANILA STALTERI
"Amleto in salsa piccante"
di Aldo Nicolai, regia Vanessa Gasbarri

2-3 Febbraio

TIPO B

MARIA AMELIA MONTI
GIGIO ALBERTI
"Lungs/Polmoni"
di Duncan Macmillan, regia Alberto Giusta



TIPO A 10-11 Novembre

AGNESE FALLONGO
TIZIANO CAPUTO
"...Fino alle stelle!"
di Fallongo-Caputo, regia Raffaele Latagliata

23-24 Febbraio

TIPO A

ANTONIO GROSSO
"Minchia Signor Tenente"
scritto e diretto da Antonio Grosso



TIPO B 17-18 Novembre

FRANCESCO PANNOFINO
FRANCESCO ACQUAROLI – PAOLO SASSANELLI
"Rosencrantz e Guildenstern sono morti"
di Tom Stoppard, regia Alberto Rizzi

9-10 Marzo

TIPO A

BIAGIO IZZO
"Finché giudice non ci separi"
di A. Fornari, A. Fornari, A. Maia, S. Sinopoli, regia di Augusto Fornari



TIPO A 24-25 Novembre

LA BILANCIA
"Suore fuori controllo"
di N.L. White, regia di Luca Ferrini

16-17 Marzo

TIPO B

ANTONIO MILO
ADRIANO FALIVENE
"Giocatori"
di Pau Miró, regia di Enrico Ianniello



TIPO B 1-2 Dicembre

GIANLUCA RAMAZZOTTI
ELENA ARVIGO
"Non aprire quella mail"
di Sebastien Thiery, regia di Marcello Cotugno

30-31 Marzo

TIPO B

GIAMPIERO INGRASSIA
MARIANELLA BARGILLI
"Ti ho sposato per allegria"
di Natalia Ginzburg, regia di Emilio Russo



TIPO A 15-16 Dicembre

PAOLO KESSISOGLU – ROBERTA CARONIA
ALESSANDRO AVERONE – YEVA SAI
"Closer"
di Patrick Marber, regia Fabrizio Coniglio

6-7 Aprile

TIPO A

ATTORI E TECNICI
CON STEFANO MESSINA
"L'imbarazzo della scelta"
di S. Azzopardi e S. Danino, regia Virginia Acqua



TIPO B 12-13 Gennaio

CARROZZERIA ORFEO
"Misurare il salto delle rane"
di Gabriele Di Luca, regia Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti
con Elena Bossi, Marina Occhionero e Chiara Stoppa

13-14 Aprile

TIPO B

STEFANO FRESI
"Diogene"
scritto e diretto da Giacomo Battiato



ABBONAMENTI DAL 4 MAGGIO

per informazioni info@teatromichelangelo.com

Via Giardini, 257 - Modena - tel: 059343662 - www.teatromichelangelo.com



<p>27-28 ottobre tipo A</p> <p>Giancarlo Fares – Andrea Catarinozzi Valerio Giombetti – Stefano Tomassini "Scappati di casa" <i>di Cinzia Berni e Guido Polito, regia Nicola Pistoia</i> Quattro amici che non si vedevano da tempo si incontrano perché la moglie di uno dei quattro è scomparsa. Sarà l'occasione per aggiornare le loro vite in un turbinio di battute e di scoperte sconcertanti. La moglie ritornerà?</p>	<p>26-27 gennaio tipo A</p> <p>Lucia Vasini – Paolo Hendel "Terzo tempo" <i>Dopo i sessanta tutto può succedere.</i> <i>di Lidia Ravera, regia Emanuela Giordano</i> Un'esplosione di battute e umanità, dove l'umorismo non banalizza ma illumina. Un inno disarmato e ironico all'arte di invecchiare con desideri intatti. Interpretato da un'inedita coppia di fuoriclasse del teatro comico italiano.</p>
<p>3-4 novembre tipo B</p> <p>Massimiliano Vado – Danila Stalteri "Amleto in salsa piccante" <i>di Aldo Nicolai, regia Vanessa Gasbarri</i> Ambientato nelle cucine di Elsinore, ci svela le dinamiche umane che avvengono nei luoghi più intimi e quotidiani di un castello. La tragedia di Amleto viene interpretata così con un'altra prospettiva: quella della servitù.</p>	<p>2-3 febbraio tipo B</p> <p>Maria Amelia Monti – Gigio Alberti "Lungs/Polmoni" <i>di Duncan Macmillan, regia Alberto Giusta</i> Battute a raffica e nevrosi quotidiane. I dubbi esistenziali si trasformano in momenti di comicità irresistibile, dove il pubblico ride specchiandosi nelle contraddizioni di chi cerca di "fare la cosa giusta" in un mondo impazzito.</p>
<p>10-11 novembre tipo A</p> <p>Agnese Fallongo – Tiziano Caputo "...Fino alle stelle!" <i>Scalata in musica lungo lo Stivale</i> <i>di Fallongo – Caputo, regia Raffaele Latagliata</i> Tonino, cantastorie siciliano dall'animo poetico, convincerà Maria, fanciulla ignara del suo straordinario talento, a scalare l'intero stivale alla ricerca di fama e gloria per arrivare... Fino alle stelle! Così si conclude una fantastica trilogia.</p>	<p>23-24 febbraio tipo A</p> <p>Antonio Grosso "Minchia Signor Tenente" <i>scritto e diretto da Antonio Grosso</i> La routine in una piccola caserma nella provincia siciliana viene stravolta dall'arrivo di un tenente ligio e rigoroso. Tragicommedia sulla mafia dove la risata diventa strumento di riflessione sulle ingiustizie.</p>
<p>17-18 novembre tipo B</p> <p>Francesco Pannofino – Francesco Acquaroli Paolo Sassanelli "Rosencrantz e Guildenstern sono morti" <i>di Tom Stoppard, regia Alberto Rizzi</i> Un Amleto rivisitato, spiato dal buco della serratura attraverso lo sguardo babbeo dei protagonisti che colgono solo i tratti surreali e grotteschi dell'intera vicenda. Tre straordinari interpreti per una farsa sull'esistenza umana.</p>	<p>9-10 marzo tipo A</p> <p>Biagio Izzo "Finché giudice non ci separi" <i>di A. Fornari, A. Fornari, A. Maia, S. Sinopoli, regia di Augusto Fornari</i> Massimo è un libraio separato che tenta di risalire la china con l'aiuto di tre amici maldestri. L'equilibrio salta quando alla porta bussava la nuova vicina: il giudice che lo ha condannato. Izzo ci regala una commedia esilarante sulla fragilità maschile e i paradossi della vita di coppia.</p>
<p>24-25 novembre tipo A</p> <p>La Bilancia "Suore fuori controllo" <i>di N.L. White, regia di Luca Ferrini</i> Due poliziotti sono appostati in una camera di motel per registrare l'incontro tra due suore sospettate di furto ai danni di una congregazione. L'operazione si rivelerà un completo disastro e farà precipitare tutto in un caos totale.</p>	<p>16-17 marzo tipo B</p> <p>Antonio Milo – Adriano Falivene "Giocatori" <i>di Pau Mirò, regia di Enrico Ianniello</i> Quattro simpatici e vitali chiacchieroni si incontrano per una partita a carte dove si intrecciano malinconia e comicità intrisa di ricordi. Dialoghi perfetti per una coppia già ammirata in "Mettici la mano".</p>
<p>1-2 dicembre tipo B</p> <p>Gianluca Ramazzotti – Elena Arvigo "Non aprire quella mail" <i>di Sebastien Thiery, regia di Marcello Cotugno</i> Una coppia conduce una vita monotona quando un giorno i due scoprono di essere ripresi da una webcam nascosta nella loro cucina. Questa inattesa situazione sarà l'occasione per ritrovare il senso profondo della loro relazione.</p>	<p>30-31 marzo tipo B</p> <p>Giampiero Ingrassia – Marianella Bargilli "Ti ho sposato per allegria" <i>di Natalia Ginzburg, regia di Emilio Russo</i> L'allegria e la comicità tra le pieghe di una storia ricca di sfumature, tra disincanto e tenerezza. Il tutto miscelato con una certa dose di nostalgia per un mondo che non è andato come doveva.</p>
<p>15-16 dicembre tipo A</p> <p>Paolo Kessisoglu – Roberta Caronia – Alessandro Averone – Yeva Sai "Closer" <i>di Patrick Marber, regia Fabrizio Coniglio</i> L'amore liquido nella società dei consumi. Cosa è cambiato nel modo di amare e di intendere i rapporti tra le generazioni moderne e quelle del dopoguerra? Sembra che nessuno sia più capace di amare.</p>	<p>6-7 aprile tipo A</p> <p>Stefano Messina – Attori e Tecnici "L'imbarazzo della scelta" <i>di S. Azzopardi e S. Danino, regia Virginia Acqua</i> La commedia imprevedibile che trasforma la platea in un palcoscenico. Moltiplicate "Forbici Follia" per otto: tante sono le versioni che gli attori possono sostenere su indicazione del pubblico, senza contare le 20 variabili!</p>
<p>12-13 gennaio tipo B</p> <p>Carrozza Orfeo "Misurare il salto delle rane" <i>di Gabriele Di Luca, regia Gabriele Di Luca e Massimiliano Setti con Elena Bossi, Marina Occhionero e Chiara Stoppa</i> Una dark comedy ambientata in un piccolo paese di pescatori negli anni '90. Tre donne di diverse generazioni unite da un tragico lutto avvenuto vent'anni prima e ancora avvolto nel mistero. Premio della critica come miglior spettacolo 2025.</p>	<p>13-14 aprile tipo B</p> <p>Stefano Fresi "Diogene" <i>scritto e diretto da Giacomo Battiato</i> Tre quadri e in ognuno, in apparenza così diversi tra loro, ci sono gli stessi temi. La violenza dei maschi, l'umana stupidità, la guerra, il bisogno di bellezza e di amore. Stefano Fresi è un gigante e la sua bravura trascina il pubblico fino all'ovazione finale.</p>



TEATRO MICHELANGELO



Abbonamenti 2026-2027

Numero Spettacoli	16	8 Tipo A/B	7 Coop/Conad
Intero	384 euro	208 euro	168 euro
Ridotto	352 euro	192 euro	

Il 4 maggio alle ore 19:00 il Direttore Artistico presenterà gli spettacoli della nuova Stagione Teatrale. Siete tutti invitati. Segue rinfresco.

RINNOVO	dal 4 al 8 maggio dalle 10 alle 12 e dalle 18 alle 20	<i>Diritto di prelazione Riservato agli abbonati</i>
CAMBIO	11 maggio dalle 10 alle 12 e dalle 18 alle 20	<i>Cambio posto o serata o tipo di abbonamento</i>
NUOVI ABBONATI	dal 12 al 13 maggio dalle 10 alle 12 e dalle 18 alle 20	<i>Dal 14 maggio scrivendo a info@teatromichelangelo.com</i>

Al momento della prenotazione sarà richiesta una caparra di 100 euro.

SALDO ABBONAMENTI e NUOVI ABBONATI	dal 14 al 25 Settembre dalle 10 alle 12 e dalle 18 alle 20	<i>Sabato e Domenica esclusi</i>
ABBONAMENTI CHECK e SINGOLI BIGLIETTI	dal 29 Settembre dalle 18 alle 20	<i>Festivi esclusi</i>

📍 Via Pietro Giardini 257, 41124, Modena

✉ info@teatromichelangelo.com

☎ 059 343662 (in orario di biglietteria)

📱 375 621 2645 (solo messaggi)