

BERTO GAVIOLI

Nato a Modena, il 26 agosto 1946.

Studia Economia e Commercio presso l'Università di Parma.

Durante questo periodo sviluppa l'interesse nei confronti del teatro in qualità d'attore.

Nel 1972 si laurea e contemporaneamente sostiene un provino presso il Piccolo Teatro di Milano. Vince il provino che decide della sua vita: farà l'attore.

- 1972/73 Piccolo teatro di Milano, regia Strehler e Puggelli
- 1973/74 Teatro stabile di Torino, regia Aldo Trionfo e Lorenzo Salvetti
- 1975/77 Compagnia Tino Buazzelli, regia Edmo Fenoglio e Orazio Costa Giovangigli
- 1978 Compagnia Glauco Mauri regia Mario Missiroli
- 1979 Compagnia dei Giovani regia Giorgio De Lullo
- 1980/81 Compagnia Modugno regia Daniele D'Anza
- 1982 Compagnia Arnoldo Foà, regia Aldo Trionfo
- 1982 Compagnia Calindri, regia Filippo Toriero
- 1983 Teatro Stabile dell'Aquila, regia Beppe Navello

Nel periodo partecipa a numerosi sceneggiati televisivi con registi come Bolchi, Albertazzi, Fratelli Diazzi, Anton Giulio Maiano, Cottafavi

Entra nella CDC, importante compagnia di doppiaggio e partecipa al doppiaggio di numerosissimi film.

Dall'83 all'86 collabora con il Teatro Due di Roma in qualità, di attore, scrittore, produttore e organizzatore.

Nell'84 porta in scena una sua commedia *L'anello gira: il turno* sul mondo del doppiaggio che replica, sempre al Teatro Due, per tre mesi.

La gestione e l'organizzazione di un teatro lo coinvolgono in modo tale che abbandona senza rimpianti il mestiere dell'attore e cerca una sua dimensione. Intanto ha sviluppato una conoscenza a 360° del mondo teatro. Nel 1988 la trova a Modena, la sua città, dove - trasformando un vecchio cinema parrocchiale - inventa il **Teatro Michelangelo**. Per gestirlo crea l'**Associazione Culturale Michelangelo** che vede partecipare con entusiasmo importanti professionisti della città. Nel giro di qualche anno il Michelangelo diventa una realtà che supera i 2000 abbonati.

Dal 1990 al 2005 gestisce anche il Teatro Nuovo di Ferrara rilanciando a livello nazionale quella splendida struttura.

Dal 1996 al 2010 gestisce per conto del Comune il teatro Comunale di S. Felice sul Panaro.

Dal 1998 fino al 2012 gestisce per conto del Comune il Teatro Sociale di Finale Emilia: gestione interrotta a causa del terremoto che ha lesionato in modo grave la struttura.

Dal 2000 al 2006 e dal 2010 al 2016 ha gestito l'Auditorium Ferrari di Maranello.

Dal 2006 al 2009 ha gestito e diretto il Teatro Carani di Sassuolo.

Ha programmato la stagione 2011-12 del Teatro Parioli Peppino De Filippo di Roma.

Nel 2011 l'Associazione Culturale Michelangelo è entrata a far parte della compagine che gestisce il rinato teatro Duse di Bologna e Berto Gavioli, insieme a Walter Mramor - presidente di Artisti Associati di Gorizia - e Livia Amabilino - presidente della Contrada di Trieste, ne è il direttore artistico.

Intanto il teatro Michelangelo di Modena nella stagione 2018-2019 ha superato le 45.000 presenze. A fine febbraio 2020 la chiusura per Covid blocca l'attività che riprenderà a maggio 2021.

